

Bio:

Ingfrid Breie Nyhus vokste opp i en folkemusikkfamilie, studerte klaver i Norge, Finland og Tyskland, og har siden arbeidet med klassisk, samtid, folkemusikk og improvisasjon, gjerne i ulike sammenflettinger av tradisjoner. Hun har mottatt en rekke priser, slik som Den Norske Solistpris, og spiller jevnlig på konsertscener i inn- og utland, blant annet med musikken "Slåttepiano", som er slåttebradering oversatt til pianoimprovisasjoner.

Bilde: https://breienyhus.no/wp-content/uploads/2022/05/IK_Ingfrid-Breie-Nyhus_0304.jpg

Ellen Ugelvik arbeider som pianist i samtidsmusikkfeltet, og er aktiv i utøvende og skapende prosjekter internasjonalt. Hun har uroppført over 200 komposisjoner og samarbeider med kunstnere fra flere felt om utvikling av nye verk. Ugelvik er leder av Arne Nordheim-senteret for kunstnerisk forskning på Norges Musikkhøgskole. I 'The hands. The Double' har Ugelvik sammen med komponist Henrik Hellstenius og danser/koreograf Kristin Ryg Helgebostad undersøkt koblingen mellom en musikerkroppes evne til å ta opp i seg lydene hun produserer hvor kroppen blir en forsterkning eller forlengelse av det lydlige - eller hvor lyd og kropp blir kontrapunktiske.

Alex Zethson (f. 1988) är en pianist, keyboardist och kompositör baserad i Stockholm. Sedan 2010 respektive 2011 spelar han i ensemblerna Angles 9 och Goran Kajfeš Tropiques, och han samarbetar kontinuerligt med grupper och artister som Fire! Orchestra, Mariam the Believer och Sven Wunder. Som kompositör och arrangör har han bland annat arbetat med Trondheim Jazz Orchestra feat. Sofia Jernberg & Olav Luksengård Mjelva, och med den Trondheims-baserade kören EMBLA.

Zethson leder de egna grupperna Yokada (med Johan Berthling och Johan Holmegard) och Alex Zethson Ensemble, en grupp om 12-14 personer, som 2021 släppte sin debutskiva *Some of them were never unprepared* på Relative Pitch Records och Thanatosis, och som i juni 2022 framträdde på Moersfestivalen i Tyskland (en videoinspelning av konserten finns tillgänglig här: <https://www.arte.tv/de/videos/109269-019-A/alex-zethson-ensemble-some-of-them-were-never-unprepared/>).

Sedan 2015 har Zethson arbetat aktivt i soloformatet, något som finns dokumenterat på skivorna *pole of inaccessibility* (Thanatosis, 2016) och den nyligen utgivna *Residy* (SUPERPANG/Thanatosis, augusti 2022). En röd tråd i hans konstnärliga arbete är strävan efter att skapa en suggestiv och taktil musik; en musik som inte tränger sig på lyssnaren, utan som snarare långsamt formas och svävar för sig själv, och som lyssnaren kan närma sig på olika sätt, med olika lyssnandemodus. Inom soloformatet experimenterar Zethson kontinuerligt med att destabilisera sig själv genom speltekniker och val av ljudkällor som oppmuntrar till överraskningar och en för soloimproviserandet gynnsam osäkerhet vad gäller ljudens upprinnelser.

Zethson driver även sedan 2016 skivbolaget Thanatosis produktion, som för närvarande har gett ut ett tjugotal album.

Christian Wallumrød (1971) har jobbet som musiker og komponist siden 1992. Hovedfokus på Christian Wallumrød Ensemble, Dans les arbres og Brutter. Debuterte på ECM Records med platen No Birch i 1998, og har siden utgitt en rekke album med Christian Wallumrød Ensemble og Dans Les Arbres på samme selskap, samt på det norske selskapet Hubro Music. Wallumrød har i tillegg fokusert på ulike soloarbeider og duoen Brutter. Lange samarbeid med bl.a. Sidsel Endresen, Close Erase og Audun Kleive, og bestillingsverk for ulike kammerbesetninger, vokalensembler, dansekompani og orkester. Deltatt i et stort antall band og adhoc konstellasjoner i Norge og internasjonalt, turnert og spilt på festivaler i de fleste europeiske land, samt USA, Canada, Libanon, Russland, Kina, Japan, Australia, New Zealand. I 2013 fikk han Spellemannsprisen (samtidig for platen Outstairs).